



Suomalaisilla linjoilla

SES on varsin tuore suomalainen kaiutinmerkki, mutta se ammentaa niin äänellisiä kuin designillisiäkin ominaisuuksia kotimaisesta perinteestä. Erikoista on, että suunnittelijan alkuperäinen kotimaa onkin Turkki.



Mies SES Audio Designin takana

SES Audio Designin isä, Turkissa syntynyt Aydin Göcer muutti Suomeen vuonna 2000. Maa ei ollut tuossa vaiheessa hänelle enää tuntematon vaan tullut vuosina 1992–1996 tutuksi musiikkitapahtumista. Aydin mainitsee erityisesti Kaustisen kansanmusiikkijuhlat sekä Pispalan Sottiisi ja Sata-Häme Soi -tapahtumat.

Vähän yli kolmekymppinen nuori mies on selvästi designista ja kaiutinsuunnittelusta innoissaan. Ensimmäiset kaiuttimet saivat alkunsa varsin kotoisasta syystä. Kotona oli minikokoiset stereot ja niiden kaiuttimet piilotettuna kirjahyllyyn kirjojen taakse. Vaikka kotiin ehdokkaiksi tuodut kaiuttimet tietysti soivatkin paremmin, eivät niiden ulkoasu ja sijoitusvaatimukset saaneet vihreää valoa. Ainoaksi ratkaisuksi jäi aloittaa omien kaiuttimien suunnittelu. Kaiuttimien, joiden ääni on hyvä ja joiden ulkoasu saa hyväksynnän.

Vaikka IT-ala tuokin pääasiallisen leivän pöytään, ulkoasusuunnittelu ja SES Audio Design ovat lähellä sydäntä. "En olisi välttämättä päätenyt kaiutinsuunnittelun pariin, tai minkään designin, ellei tämä olisi vahvasti muotoiluun panostava maa". Aydin kommentoi täällä olevan "designin tuoksu ilmassa". Ehkä se on ainakin osasy, jonka takia kaiuttimessa on niin paljon suomalaista henkeä.

Aydin myös kiittelee sitä helppoutta, mikä materiaalien ja osien saatavuudessa on. Monenlaisia puumateriaaleja ja sähköisiä komponentteja on helposti saatavilla ja tarjolla. Lisäksi on paljon kurssseja asioiden oppimiseksi. Se auttaa saamaan hyvän starttipotkun, kun heti alussa suunnitelma ei tökkää tarpeettomiin vaikeuksiin.

Ensimmäisiä kaupallisia malleja, Wave-lattiakaiutinta ja Breeze-jalustamallia, edeltää useita enemmän omaksi iloksi tehtyjä kaiuttimia. Kun starttivaiheessa ollaan jo tällä tasolla, on erittäin mielenkiintoista nähdä, miten pitkälle asiat kehittyvät kun kokemusta kertyy lisää.

Koivuvaneri rakenteena ja pintana niin, että syypuolikin on rohkeasti esillä. Kaa-revat muodot, jotka palvelevat esteettisyyttä ja funktionalisuutta. Viimeisteltäviä yksityiskohtia myös siellä, minne katse ei heti yletä. Tämän klassisempaa reseptiä suomalaiselle huoneka-lulle tuskin on.

SES Audio Designin toinen malli, Breeze-jalustakaiutin, pyrkii selvästi huonekalun asemaan. Se ei halua hävitä näkyvistä vaan seisoo rohkeasti esillä. Elävän vaneripinnan tasapainona ovat pehmeät muodot ja ulkoisesti hillityt SEAS-elementit. Kookas 27-millinen tekstiilikalottidiskantti ja kokoisekseen hyvin järeä 12-senttinen paperikartioinen Excel-sarjan bas-sokeskiääninen istuvat tukevassa refleksikote-lassa, joka on koottu työstetyistä ja päällekkäin pinotuista vanerilevyistä.

Avautuvan pohjalevyn takaa paljastuvat ja-kosuotimet. Molemmille elementeille on omat piirilevynsä, joilla sijaitsevat juotosten lisäksi lii-malla kiinnitetyt suodinkomponentit. Jakosuodinosat ovat korkealuokkaisia; vastusten lisäksi on vain ilmasydänkeloja ja muovikondensaato-reita.

Kaapelointi on suomalaisen high end -val-mistaja TK Cablen valikoimista. Johtimet on juotettu elementteihin ja kiinnitetty ruuviter-minaaleihin suotimissa. Kotelon sisällä vai-mennusaineena on ohuehko kerros polyeste-rivanua sivuseinillä. Vaimennusaineen määrää, paikkaa ja tyyppiä on haettu kuuntelukokeilla. Suurempi määrä ei valmistajan mukaan tuonut yksiselitteistä parannusta.



Bassoelementti on peräisin Seasin Excel-sarjasta ja kokoisekseen hyvin järeä. Magneetti on lähes kotelossa olevan asennusaukon kokoinen. Diskanttina on saman valmistajan 27-millinen tekstiilikalotti.

Kaiutinkotelon takareunan muoto palvelee tarkoitusta. Vasen ja oikea kaiutin oikeilla puo-lillaan, lähellä seinää ja kuuntelupaikkaa kohti käännettynä jättävät liittimet ja niihin kiinnite-tyt kaiutinkaapelit piiloon. Ei sillä, että tukevia WBT:n naparuuveja tarvitsisi hävetä. Etureunan reilut pyöritykset auttavat vähentämään hei-jastuksia kotelon särmistä.

Sävyjä ja rullaavuutta

Kuten pienestä koosta voi arvatakin, Breezen äänenpainevarat riittävät hillittyyn nautiske-luun, mutta etenkin bassopää antaa periksi,

jos hanaa avaa enemmän. Yleinen sävy on lep-poisa ja rauhallinen. Kaiuttimien ääni keskittyy sävyihin ja rullaavuuteen sekä helppoon kuun-neltavuuteen enemmänkin kuin sykkeeseen ja säihkeeseen. Stereokuvakin puoltaa leppoisa-a henkeä olemalla hieman suurpiirteinen.

Vaikka Breeze-jalustakaiutin onkin suunnitel-tu kompaktiksi ja seinän lähellä hyvin toimivaksi, se ei lähesty tehtävänsä yrittämällä hävitä nä-kyvistä. Jos Hifimaailma myöntäisi arvosanoja laitteiden kauneudesta, Breeze olisi ehdotto-masti viiden tähden arvoinen. Kaiutin on suun-niteltu viehättämään kuulon lisäksi näköaistia, ja se onnistuu tehtävissään oikein mukavasti. ■



SES Audio Design Breeze

Hinta: alkaen 2 054 €/pari

Lisätietoja: SES Audio Design, puh. 040 834 7571, www.ses-audio.com

Tekniset tiedot

Mitat (l x k x s): 18,5 x 27 x 29 cm

Massa: 5,5 kg

Toimintaperiaate: 2-tie, bassorefleksi

Elementit

– matalat äänet: 12 cm

– korkeat äänet: 2,7 cm

Jakotaajuus: 2 800 Hz

Nimellisimpedanssi: 8 ohmia

Suurin suositeltu teho: ei ilmoitettu

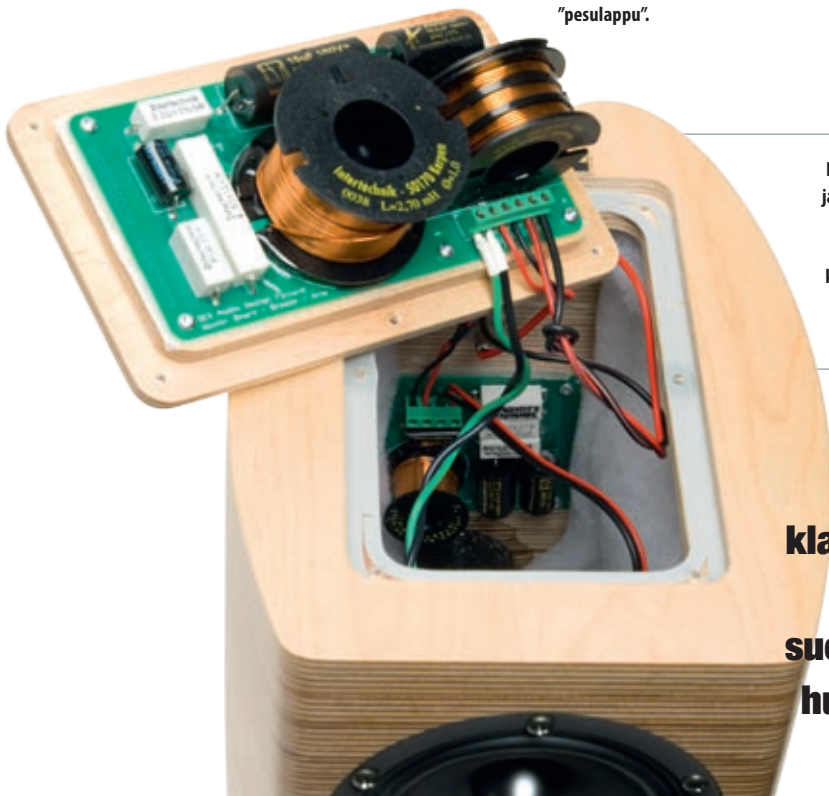
Liitäntä

– naparuuvit: on

– banaanihylsy: on

– kaksoisjohdotus: on

Kotelon muodolla on myös funktio. Ulkosivulle jätettävä lape peittää liittimet ja kaiutinkaapelit näkyvistä. Ei sillä, että ainakaan WBT:n liittimiä tarvitsisi hävetä. Ainoa paikka, jossa kaiuttimessa näkyy nimi, on liittimien yhteydessä oleva pieni "pesulappu".

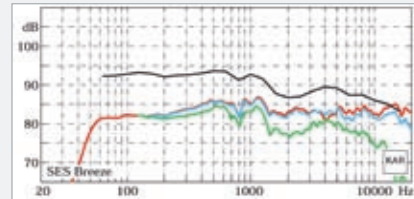


Kummankin elementin jakosuotimet on koottu omille piirilevyilleen.

Komponentit ovat korkealuokkaisia, ja ne on kiinnitetty levyille liimaamalla.

Tämän klassisempaa reseptiä suomalaiselle huonekalulle tuskin on.

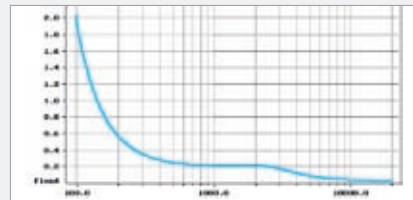
Mittaustulokset



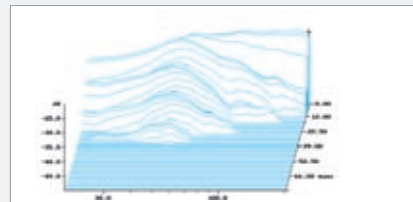
Vapaakenttäväste kohtisuoraan edessä 2,5 m:n etäisyydellä (punainen), 20 astetta sivussa (sininen) ja 60 astetta sivussa (vihreä). Tehovasteaprosimaatio (musta).

Suuntaavuusindeksi (100–10000 Hz): 4 dB
 Herkkyys (1 m, 2,83 V, 100–10000 Hz): 83,5 dB
 Alarajataajuus (–6 dB): 47 Hz
 Lisäviive 1 kHz: 0,15 ms

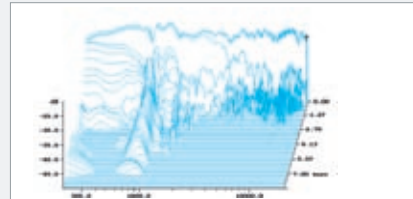
Taajuusvasteissa näkyy epätasaisuutta keskialueella. Bassoalue on sopivasti alemmalla tasolla seinän lähelle sijoitusta ajatellen. Toisto ulottuu kaiuttimen koon huomioon ottaen varsin alas.



Lisäviive taajuusalueella 100–20000 Hz.



Vaimenemisvaste taajuusalueella 20–200 Hz.



Vaimenemisvaste taajuusalueella 200–20000 Hz.

+ Rauhallinen ja miellyttävä pitkääänin kuunneltuna
– Vaatimaton bassokapasiteetti

Lyhyesti: Ulkoisesti erinomaisen kaunis huonekalu. Sisäisesti hyvä kaiutin, joka panostaa rauhallisuuteen ja miellyttävyyteen.

★ ★ ★

Kuuntelu-arviot

Mauri Eronen

Sävykkään erotteleva

Ensivaikutelma on ahdistuneen purkkimainen ja yläpäästään vaimea. Hanaa avatessa sointi jonkin verran vapautuu ja osoittautuu erittäin lempeän puhtaaksi. Jopa siinä määrin, että vasket kuulostavat totuttua pehmeämmiltä, jopa puupuhallinmaisilta.

Kaiutin tuo nopeat voimakkuuden vaihtelut ja rytmin hyvin esille. Vaikka ääntä hallitsee tietty varautuneisuus ja mattapintaisuus, poimii se musiikista esille veikeitä yksityiskohtia. Huomioitavaa on rumpusetin eri peltien tarkka erottelu toisistaan.

Stereookuva vievää nättisti muttei sorru liialliseen suurpiirteisyyteen. Bassotoisto on kiinteää hillittyihin äänentasoihin, mutta antaa varsin aikaisin periksi. Pieneen tilaan sopiva, hyvin sävykäs kaiutin.

★ ★ ★

Mikael Nederström

Eheän rullaava

Ehjeän, tasaisen ja kokonaisvaltaisen kuuloinen soundi. Valitettavasti vaikutelma on osittain seurausta ääripäiden ujoista esityksestä, sillä sekä keskibasso että diskantti tuntuvat aavistuksen keskialuetta vaivummita. Varsinkin miespuolinen laulusolisti voi toisinaan kuulostaa hiukan nasaalilta. Pienestä epätasaisuudesta huolimatta ylimmät taajuudet soivat mukavan siististi ja sävyisästi, eikä ylikirkkailakaan levyillä synny rasitusefektiiä.

Kaiutin ei ole mikään äänikuvaongarini monitori. Äänikuvallisesti nimittäin kaiuttimen ja kuuntelijan paikkaa joutui hakemaan – vähänkin vääärällä asemoinnilla äänikuva kuulosti vaihevirehemäiseltä. Tämä tuntui aika erikoiselta, koska kaiutin ei vaikuta olevan kovinkaan suuntaava. Pienen pyörittelyn jälkeen kaivattua vakautta ja tarkkuuttakin löytyi.

Kokonaisuus on pitimmässä kuuntelussa miellyttävä, ja jää kaipaamaan ainoastaan hiukan lisää säihkettä ja jyttyä. Hyvän subbarin lisäämällä kokonaisuus voisi olla aika toimiva monenlaisen musiikin kuuntelijalle.

★ ★ ★ ★

Samu Saurama

Rauhallinen musisoija

Perussävy jää ohueksi ilman seinustatukea. Kestää toimituksen isossa tilassa sijoituksen vaikka seinään kiinni ilman liiallista raskautta. Sijoituksen takia stereokuva jää suurpiirteiseksi ja syvyyssuunnassa rajoittuneeksi. Toisaalta intiimin vahva läsnäolo herää mukavasti eloon.

Keskialueella on pientä nasaaliuttia, ja yläpää on mattamaisen rauhallinen. Joillain äänitteillä kaipaisi enemmänkin elävyyttä, mutta toisaalta sävy palvelee hyvin yleispätevyyttä eikä rankaise heikkoja äänitteitä. Rytminen vauhti toistuu kyllä hyvin rullaavasti. Bassoalue toimii kunhan voimakkuus ei nouse kovin suureksi. Ääni onnistuu nopeasti kiinnittämään huomiota musiikin sisältöön ja pienet virheet jäävät unohtuksiin.

★ ★ ★