

Kauttaaltaan huoliteltu



SES AUDIO MISTRAL LAAJENTAA KOTIMAISTEN HUIPPUKAIUTINTEN VALIKOIMAA. TUTKIMME, ONKO SILLÄ MUITAKIN ANSIOITA KUIN POIKKEAVA KOTELON MATERIAALI JA PINTAKUVIO.

SES Audio Designin perustaja Aydin Göcer on Turkin länsiosassa syntynyt mies, joka on asunut vuodesta 2000 alkaen Suomessa. Hänen päätoimensa on IT-alalla, mutta pitkäaikainen musiikin harrastaminen on luonut motivaation hyvälle äänentoistolle. Viimeinen sysäys omien kaiuttimien suunnittelulle tuli vaikeudesta löytää sekä silmää että korvaa miellyttävä malli.

Tuotevalikoima käsittää neljä kaiutinta, joista jalustalle sijoitettava Breeze testattiin Hifimaailman numerossa 2/2010. Runsaat 5 000 euroa maksava Mistral on merkin uusi huippukaiutin.

RAITAKUOSIA

Mistralin kotelo on valmistettu Breezen tavoin CNC:llä työstetyistä koivuvanerilevyistä. Näin saadaan hyvin jäykkä rakenne ja tavallisesta poikkeava ulkoasu. Saatavissa on useita pinta-





vaihtoehtoja, esimerkiksi koivu, pähkinäpuu, wenge ja ebenpuu. Pintakuviota voi elävöittää vaihtelemalla valmistusvaiheessa viulukerros-ten väriä.

Akustisesti kotelo on refleksivirritteinen. Putki avautuu taakse, ja sen pää on suojattu tiheähköllä ritilällä. Sisätä on täytetty polyesterivanulla ja vaahtomuovilla.

Elementit ovat Seasin Excel-sarjan malleja. W18NX001-bassokeskiäänissä on Nextel-päällystetty paperimassakartio ja sen keskellä vaiheplugi. Kartion suurin lineaarinen poikkeama on 14 mm huipusta huippuun. Diskanttielementtinä on tekstiilikalottinen T29CF001. Suuren takatilan ansiosta kalotin resonanssitaajuus on 550 hertsiä. Elementin 6 mm paksussa alumiinisessa laipassa on lyhyt suuntain.

Jakosuodin on asennettu irrotettavaan pohjalevyyn. Sen piirilevy on erittäin siisti, kuin elektroniikkalaitteesta. Osat ovat Inter-technikin valmistamia. Kondensaattorit ovat muovieristeisiä ja tarkkuudeltaan viisiprosenttisia suurinta 47 mikrofardin mallia myöten. Sisäisessä johdotuksessa on käytetty TK Cablen kaapelia. Takalevyssä on kaksi paria WBT:n laadukkaita naparuuveja.

ILMAVAA TARKKUUTTA

Mittauksista näkyy, että kaiuttimen tekniikan suunnitteluun on paneuduttu. Eri suuntiin mitatut vasteet ovat yhdenmukaiset ja varsin taseiset. Suuntaavuus on hallitusti suuremmalla tasolla korkeäänialueella.

Äänessä yhdistyvät ansiokkaasti hyvä erottelu ja rauhallinen miellyttävyys. Sointi on siisti ja yhtenäisen tuntuinen. Toisto on ajallisesti täsmällistä, ja transientit ovat luontevan nopeita. Äänikuvassa on ilmavuutta ja tarkkuutta. Diskantti on sivistynyt ja aavistuksen tummasävyinen.

Mistral ei lisää bassoihin omiaan vaan toistaa ne ilman korostuksia napakasti ja kontrolloidusti. Suuretkaan voimakkuudet eivät saa kaiutinta polvilleen, joskin auktoriteettia ja syvyyttä voisi olla enemmänkin. ■

Jakosuodin on erittäin huolellisesti koottu. Ylimääräiset värähtelyt on estetty komponenttien liimakiinnityksen avulla.



Refleksiputken edessä on ritilä.



WBT:n liittimet täydentävät laadukkaan kokonaisuuden.

Yhteenveto

Tarkka ja monipuolinen

SES Audio Mistral on kaikin puolin huolitellusti toteutettu laatukaiutin. Ulkoasu on persoonallinen ja viimeistelty. Äänellisinä ansioina ovat toiston napakkuus, nopeus ja yleispätevä miellyttävyys.

- + Miellyttävä sointitasapaino
- + Tarkka iskuäänien toisto
- + Kontrolloidut bassot
- Jykevyyttä voisi olla enemmän

SES Audio Mistral

Hinta:	5 095 €/pari
Mitat (l x k x s):	21 x 98 x 30 cm
Massa:	24 kg
Toimintaperiaate:	2,5-tie, bassorefleksi
Elementit	
- Basso- ja keskiäänät:	2 kpl 18 cm
- Korkeat äänet:	2,5 cm
Jakotajuudet:	550 ja 3000 Hz
Suurin suositeltu teho:	ei ilmoitettu
Lisätietoja:	SES Audio, puh. 040 834 7571, www.ses-audio.com

Kuunteluarvot

Mauri Eronen

Pakottoman sävykäs

Sointi on eheästi ja sävykkäästi kasassa koko äänialueella vokaaleja myöten. Voimakkaat transientit heräävät herkeämättömällä innolla, ja äänessä on periksi antamatonta ajallista tarkkuutta. Aivan kuin rempseäkin bändi seuraisi olematonta kapellimestaria – sielutonta metronomitykystä siiti välttään. Basso on kuivan napsakka suurillakin voimakkuuksilla eikä yritä toistaa hallitsemattomasti matalimpia taajuuksia. Äänikuva on samalla vapautunut että tarkasti sijoitteleva. Moniruokaisen rytmikäs ja musiikillisia asioita avaava kaiutin. **8/10**

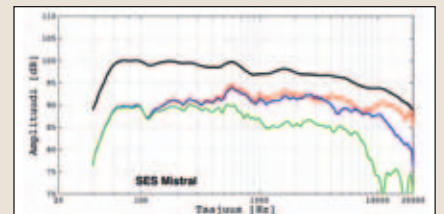
Mikael Nederström

Rauhallsuuden leimaama

Siisti ja miellyttävä ääni. Soundi on hivenen tumma ylemmiltä osiltaan ja diskantin osalta sivistynyt. Mitään ei tunnu jäävän peltien kilahduksesta pois, mutta esityksestä puuttuu räleyttä ja sähinää. Keskialue on hivenen koholla, mikä tulee esiin lauluäänissä ja rumpujen sävyissä. Minkäänlaista koväsävyisyyttä efektiin ei liity, vaan se kuuluu enemmänkin lievänä utuisuutena ja terävimmän läsnäolon puutteena. Myös alimpien taajuuksien soundi on linjassa kaiuttimen rauhallisen otteen kanssa: mitään ei tule liikaa, mutta tiukin pauke puuttuu. Ei ehkä täysin yleispätevä mutta miellyttävä ja kokonaisvaltainen esitys. **9/10**

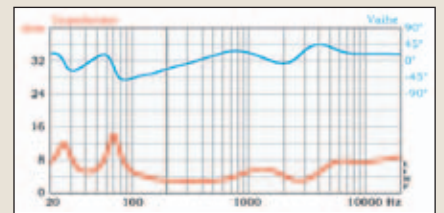
Mittaustulokset

Herkkyyks (1 m/2,83 V):	91,1 dB
Alarajataajuus (-6 dB):	41 Hz
Suuntaavuusindeksi (100-10000 Hz):	5,7 dB
Viritystaajuus:	42 Hz
Minimi-impedanssi:	2,7 ohm @ 370 Hz



Vapaakenttävasteet suoraan edestä 2,5 m:n etäisyydeltä (pu-nainen), 20 astetta (sininen) ja 60 astetta sivussa (vihreä) sekä tehovasteaprosimaatio (musta).

Taajuusvasteet ovat siistit, ja suuntaavuus on hallittua. Bas-sojen yleistaso on sopiva, mutta toisto voisi ulottua alemmak-sikin.



Impedanssin minimi on suhteellisen pieni, 2,7 ohmia. Siksi aivan heiveröistä vahvistinta ei kannata valita, vaikka kaiuti-men herkkyyks onkin keskimääräistä suurempi.